



Elena Medel, en el Círculo de Recreo de Valladolid. CARLOS ESPESO

## Medel: «Alguien que invierte su tiempo y dinero en tu libro merece el mejor posible»

La reconocida poeta decidió publicar su cuarta novela, 'Las maravillas', ganó el Premio Umbral y lo ha presentado en la Feria

V. M. NIÑO

VALLADOLID. Rigor no es una palabra que se espere de un escritor y, sin embargo, ella la usa. Elena Medel es una reconocida y traducida poeta (Premio Loewe) que escribe también prosa aunque hasta el año pasado dormía en el cajón. Decidió dar a la imprenta su cuarta novela, «por que creí que tenía suficiente ca-

lidad» y 'Las maravillas' (Anagrama) la entronizó en la narrativa. Fue reconocido con el Premio Francisco Umbral al Libro del Año y es la primera mujer que forma parte de esa nómina que va por su décima edición. Ayer presentó su libro en la 54ª Feria del Libro de Valladolid, ciudad en la que ha leído sus poemas en varias ocasiones.

«Es una novela sobre la falta de dinero y la manera en que eso define los límites de nuestras vidas. Se cuenta a través de dos mujeres y una tercera que la cruza como un fantasma. Elegí voces femeninas para demostrar que también pueden ser universales, normalmente se toman las

masculinas para lo universal y las femeninas para lo personal o lo íntimo. El dinero nos afecta a todos por igual», explicó con su acento cordobés pese a llevar muchos años en Madrid.

María, la protagonista nacida en los cincuenta, abandona Córdoba y se instala en un barrio periférico de Madrid. «Su vida se cuenta a través de los grandes acontecimientos históricos en España desde la Transición», aclara. En cambio Alicia, dos generaciones más joven, es de mediados de los ochenta, como la autora. «Ella se define a través de las crisis económicas del país, la de los noventa, la de 2008 y acaba en la gran manifestación

y huelga del 8-M de 2018». A Medel le gustan los «libros abiertos. Todos tenemos una mochila de prejuicios y expectativas que hacen que leamos el libro que queremos leer. 'Las maravillas' es una novela política y social, una mirada para comprender lo que nos ocurre. Esa es una posible lectura. Pero hay otras, por ejemplo la historia de una saga familiar y la construcción de varias ciudades». Alicia aparece en sus anteriores novelas y en algún cuento. «Escribir tiene mucho de descubrir, si ya te lo sabes todo pierde la gracia. Ella tiene una manera de ver las cosas distinta a la mía y me confronta con la realidad, me produce un disfrute. Crece en el desplazamiento de una familia humilde que vive el espejismo de los noventa, un ligero ascenso. Ocurre algo que les devuelve a la casilla de salida y el futuro no resulta el imaginado, algo común en mi generación. Las expectativas no se cumplen. Alicia ataja la situación de forma inesperada».

Escribe más que publica y considera que «si alguien va a invertir su tiempo y su dinero en leer, debe recibir el mejor libro posible». Ese rigor lo aplica también en su condición de editora, a través del sello La Bella Varsovia. «Soy una editora egoísta, publico los libros que me gustan y quiero que lleguen a más gente». La poesía es para Medel «más una mirada mas que un género, un lenguaje que comparte palabras con el castellano, pero una comunicación distinta».